

Generale

Fabrizio De Gregori

Compositore / arrangiatore

$\text{♩} = 115$

La Re

Vibrafono

Piano

Chord symbols: $\text{C}\sharp^{\flat}$, $\text{C}\sharp^{\flat}$, $\text{C}\sharp^{\flat}$, $\text{C}\sharp^{\flat}$

s La Re

Vib.

Pf.

ge-ne-

Chord symbols: $\text{C}\sharp^{\flat}$, $\text{C}\sharp^{\flat}$, $\text{C}\sharp^{\flat}$, $\text{C}\sharp^{\flat}$

o La

Vib.

Pf.

ra-le die-tro la col-li-ra ci sta la not-te cruc-ca e as-sa-si-ra-le die-tro la sta-zio-ne lo ve-di.il tre-no che port-ta va.al so-pa-to è vin-to.è bat-ta-ra-le la guer-ra è fi-ri-ta il ne-mi-co.è scap-pa-to è vin-to.è bat-

Chord symbols: $\text{C}\sharp^{\flat}$, $\text{C}\sharp^{\flat}$, $\text{C}\sharp^{\flat}$, $\text{C}\sharp^{\flat}$

12 Re

Vib.
na e in mez- zo, al pra- to c'è una con- ta- di- na
le non fa più fer- ma- te nean- che per pi- scia-
tuto die- tro la col- li- na non c'è più nes- su- no

Pf.

14 La Fa#m

Vib.
cur- va sul tra- mon- to sem- bra u- na bam- bi- na di cin- quan- t'anni
re si va drit- ta, a ca- sa se- za più pen- sa- re che la guer- ra, è bel-
solo a- ghi di pi- no si- len- zio, e fun- ghi buo- ni da man- gia

Pf.

17 Sim La

Vib.
e di cin- que fi- gli ve- nu- ti al mon- do co- me co- ni- gli
la anche se fa ma- le che tor- ne- re- mo an- cora a can- ta- re
re buo- ni da sec- en- re a far- ci il su- go quando vie- ne Na- ta- le

Pf.

20 Mi

Vib.
par- titi al mon- do co- me sol- da-
a far- ci fa- re l'a- more l'a- mo-
quan do i bam- bi- ni pian- go no, e a dor-

Pf.

25

Vib. ti e non anco- ra tor- na-
re non dal- le in- fer- mi-
mi re non ci vo- glio- ne an- da

Pf.

27

Vib. La Re
ti re re

Pf.

27

Vib. La Re

Pf.

31

Vib. La Mi 1.2. 3.
Ge- ne- Ge- ne-

Pf.

35 **La**

Vib. ra-le que-ste cin-que stel- le que-ste cin-que la- cri-me sul-la mia pol-

Pf.

36 **Re**

Vib. le che sen- so han- no den-tro al ru-mo- re di que-sto tre-

Pf.

37 **La Fa#m Sim**

Vib. no, che è mez- zo vuo- to e mez- zo pie- no e va ve- lo- ce ver- so il ri tor-

Pf.

38 **La Mi7**

Vib. - no tra due mi- nu- ti, è qua- si gior- no è qua- si ca- sa è qua- si a- mo-

Pf.

48 La Re

Vib. *La* *Re*

Pf.

52 La Re

Vib. *La* *Re*

Pf.

56 La Re

Vib. *La* *Re*

Pf.

60 La Re

Vib. *La* *Re*

Pf.

6a La

Vib.

FC.

ad lib.

The image shows a musical score for two instruments: Vib. (Vibraphone) and FC. (Four Corners). The Vib. part consists of a single whole rest. The FC. part is written in two staves. The right hand (treble clef) starts with a quarter note, followed by a half note, and then a boxed-in section of four chords. The left hand (bass clef) starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a boxed-in section of four chords. The tempo marking 'ad lib.' is placed above the boxed-in section. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).